

박사과정 (합창지휘 전공) 종합시험 안내

2022.8.16.

합창지휘 전공 박사학위 과정생의 종합시험은 '일반(필기)'와 '심화(구두)'의 두 단계로 나뉘며, 그 내용은 다음과 같다.

1. 일반-필기시험

1) 조성음악분석: 조성음악분석 (화성 및 형식)

2) 음악사

- ◆ 그라우트 서양음악사 본문과 선곡집을 범위로 하여 출제함
- ◆ 악보 관련 문항의 경우, 선곡집에 있는 악곡만을 출제함
- ◆ 그라우트, 팔리스카, 버크홀더, 『서양음악사』(상·하) 제7 개정[판] (이앤비플러스, 2009).
- ◆ Burkholder, J. Peter, *Norton Anthology of Western Music*, 7th ed (New York : W.W. Norton, 2014) 3 volumes.

3) 전공문헌

3-1) 르네상스 시대의 지역적 다성합창음악의 특징 및 대표 작곡가

3-2) 각 사조에 따른 장르의 형태적 변화

(예, 각 시대에 따른 "Motet"의 의미 및 형태적 변화를 설명하시오)

3-3) 라틴어,영어 혹은 독일어로 작곡된(특히, 미사곡이나 전례에 사용되는 합창작품들) 작품들의 발음 및 가사 해석

3-4) 교회력에 관한 전반적인 지식

3-5) 한 작곡가의 두 작품, 혹은 다른 작곡가의 같은 장르의 작품을 비교 분석

(예, 바흐 칸타타 vs 바흐 모테트, 포레 레퀴엠 vs 브람스 레퀴엠)

작곡가 목록

A.르네상스:다음 작곡가들의 모든 무반주 다성음악 작품들

1)G.P.Palestrina

2)T.L.de Victoria

3)W.Byrd

4)J. des Prez

5)G.Gabrielli

6)O.Lasso

7)T.Tallis

(G.Dufay, J.Ockeghem, H.L.Hassler, T.Morley)

B.바로크:다음 작곡가들의 대표적 (합창이 포함된) 종교음악작품

1)J.S.Bach

2)G.F.Handel

3)A.Vivaldi

4)C.Monteverdi

5)H.Schütz

6)D.Buxtehude

(J-B.Lully, M-A.Charpentier, H.Purcell)

C.고전:다음 작곡가들의 작품 중 합창이 포함된 작품들

- 1)J.Haydn
- 2)W.A.Mozart
- 3)L.v.Beethoven

D.낭만:다음 작곡가들의 종교적 혹은 세속적 합창작품들 (반주형태 무관)

- 1)F.Schubert
- 2)J.Brahms
- 3)A.Bruckner
- 4)F.Mendelssohn
- 5)R.Schumann
- 6)G.Rossini
- 7)A.Dvořák
- 8)H.Berlioz
- 9)G.Verdi
- 10)F.Liszt
- 11)J.G.Rheinberger
- 12)English Romantic (Stanford, Vaughan Williams, Elgar)
- 13)French (Gounod, Franck, Faure, Debussy, Poulenc, Durufle)
- 14)Russian (Rachmaninoff, Tchaikovsky, Stravinsky)

E.근/현대:다음 작곡가들의 대표적 합창작품들

- 1)B.Britten
- 2)O.Messiaen
- 3)L.Bernstein
- 4)H.Howells

F.Contemporary

(예, E.Whitacre, Ē. Ešenvalds 등)

※ 1)과 2), 3)의 시험시간은 각 2시간으로 모든 박사학위 과정생들이 동일한 형태로 치름

2. 심화-구두시험은 아래의 순서를 따름

- 1) 아래에 제시된 작곡가목록 중 여섯 작곡가를 선정하여 <작곡가 이름/ 작곡가 생몰년도>를 작곡가의 출생년도 순서대로 열거함. 이때 작곡가별 활동시기(작품사조)는 중복되지 않아야 함
- 2) 응시생은 선정된 6명의 작곡가목록을 주심교수에게 제출(자유 양식)하고 주심교수는 위원회 교수들과 협의하여 이를 확정한다. 확정 후 학과장은 대학원 주임에게 통보한다.
- 3) 응시생 본인이 선정한 6명의 작곡가들과 그들의 작품에 관한 상세 질문 외에 다른 질문이 추가될 수 있음

