

The Graduate School of Yonsei University

연세대학교 일반대학원

음악학과 내규집



2023. 2.

Department of Music

일반대학원 홈페이지: <https://graduate.yonsei.ac.kr/graduate/academic/statute.do>

음악학과 홈페이지: <http://music.yonsei.ac.kr>

목 차

I. 음악학과 구성		1
II. 전공분야		1
III. 입학		1
IV. 전공실기		3
V. 이수학점		3
VI. 진단고사		4
VII. 학업성적평가		4
VIII. 교과과정		5
IX. 자격시험		12
X. 졸업연주 및 공개연주		14
XI. 논문		15
부록		17

이 규정은 대학원 음악학과 석사학위과정, 박사학위과정 및 석·박사통합과정에 따른 학칙 및 내규를 수록하여 학위 취득을 하는 데 도움을 주기 위하여 준비되었다. 학생들은 이 규정과 연세대학교 대학원 학칙 및 내규를 원칙으로하여 학위 취득을 위한 모든 조건을 갖추어야 한다.

이 규정에 수록된 내규 이외의 보완 사항은 주임교수나 학과 <대학원위원회>의 결정에 따른다.

I. 음악학과 구성

1. 학과 대학원 교수

본 음악대학 전임교원 중 부교수, 교수 및 박사학위를 소지한 조교수가 학과 대학원 교수가 되며 대학원 학칙과 학과 내규에 따라 학사를 관장한다.

2. 학과 <대학원위원회>

학과 <대학원위원회>는 학장, 부학장, 주임교수, 교회음악과장, 성악과장, 관현악과장, 피아노과장, 작곡과장으로 구성되며 그 외 약간 명의 교수가 추가될 수 있다.

II. 전공분야

본 대학원 음악학과의 전공분야는 다음과 같다.

1. 석사학위과정: 오르간, 하프시코드, 합창지휘, 성악, 피아노, 피아노 반주, 목·금관, 타악기, 현악전 분야, 관현악지휘, 작곡, 이론, 음악사
2. 박사학위과정: 오르간, 합창지휘, 성악, 피아노, 피아노 반주, 목·금관, 타악기, 바이올린, 비올라, 첼로, 작곡, 이론, 음악사
3. 석·박사 통합과정: 오르간, 합창지휘, 성악, 피아노, 피아노 반주, 목·금관, 타악기, 바이올린, 비올라, 첼로, 작곡, 이론, 음악사

III. 입학전형

1. 입학전형

1)학과위원회

- (1) 학과위원회의 위원장은 주임교수가 되고, 위원은 학과 전임교원 3인 이상으로 구성한다. 위원장의 임기는 보직 기간으로 하고, 위원의 임기는 2년으로 하되 연임할 수 있다.
- (2) 학과위원회는 필요에 따라 위원장이 소집하고, 특별한 규정이 없는 한 위원 과반수 이상의 출석으로 개최하고, 출석위원 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.
- (3) 학과위원회는 대학원 입학전형 합격 사정, 학과 입시 내규 제정 및 개정 등 중요 사항을 심의·의결한다.
- (4) 학과위원회는 서류전형 및 구술전형 실시 후, 학과 사정 회의록을 작성하고 대학장까지 내부결재를 받으며 회의록은 10년간 보관한다.
- (5) 학과위원회 회의록에는 개최일시 및 장소, 참석자 및 불참자 명단, 서류평가위원 또는 구술평가위원 명단, 입학사정결과, 특이사항 등을 포함한다.

2)대학원 입학전형관련 주임교수의 역할

- (1) 학과위원회의 심의 및 의결을 통해 필요한 경우 학과 입시 내규를 제정·개정한다.
- (2) 대학원 입시 관련 학칙 및 내규를 확인하고, 대학원 입학전형에 관한 공문과 지침을 확인한다.
- (3) 서류평가위원 및 구술평가위원 위촉 후 입학령 제2조 1항③호 및 학과별 세부 평가지침을 평가위원에게 안내한다.
- (4) 규정에 따른 학과 입시서류를 생산하고, 분실 방지를 위한 입시서류 스캔파일을 내부결재 형태로 대학장 결재를 받아 보관하며, 대학원 지침에 따라 정기적으로 입시서류를 중앙보관소로 이관한다.
- (5) 주임교수가 신규 임명되는 경우, 「사무인계·인수에 관한 규정」에 따라 전임자가 후임자에게 입시 등 업무 일체를 인계하고 사무 인계인수서를 작성한다.

3)공인외국어시험

- (1) 일반전형에서는 공인외국어시험 성적이 필수 제출 요건 아니며, 제출 여부에 따른 가산점은 없다.
- (2) 외국인 전형은 대학원의 기준을 따른다.

4)서류 및 구술전형 세부 평가항목

- (1) 서류평가의 만점은 200점이며, 세부 배점 항목은 다음 각 호와 같다.
 - ① 필수항목: '학업 및 연구계획서' 100점
 - ② 필수항목: '대학 및 대학원 성적' 10점
 - ③ 선택항목: '전공 적합성' 90점
- (2) 구술시험을 시행할 경우, 구술시험의 만점은 100점이며, 세부 배점 항목은 다음 각 호와 같다.
 - ① 필수항목: '전공에 대한 지식' 0점
 - ② 필수항목: '학문에 대한 열정과 진지성' 1점
 - ③ 필수항목: '전공에 대한 적성'='전공실기' 99점
- (3) 동점자 처리기준은 구술평가 평균점수가 높은 지원자를 우선 순위로 하고, 구술평가 평균점수가 동일하거나 서류평가 평균점수가 동일한 경우, '전공에 대한 적성' 배점이 높은 점수를 받은 지원자를 우선 순위로 한다.

5) 평가 세부 지침은 각 세부전공별로 평가한다.

세부전공별 최종 판정은 각 전공별로 나누어 평가하며, 최종 총점수 순으로 TO(정원수)에 준하여 선정한다.

IV. 전 공 실 기

1. 모든 실기분야 대학원 학생은 본 대학교 대학원 음악학과 교수 중 1명을 택하여 전공실기 지도를 받아야 한다. 단, 부득이한 사정으로 실기지도가 불가능할 때에는 주임교수가 요청하여 **대학장**의 승인을 얻어 본교 조교수 및 강사가 실기지도를 담당할 수 있다.
2. 학위 취득을 위한 전공실기 충족 요건은 다음과 같다.
 - 1) 석사학위 과정생은 **B0** 이상의 전공실기 4개를 취득해야 한다.
 - 2) 박사학위 과정생은 **A-** 이상의 전공실기 6개를 취득해야 한다.
 - 3) 석·박사 통합과정생은 **A-** 이상의 전공실기 8개를 취득해야 한다.
3. 실기분야 이외의 학생은 해당 분야가 정하는 교과과정에 따라 전공을 수행해나가야 한다(본 내규집 참조).
4. 전공실기 지도교수는 정년퇴임 시까지 석사학위과정은 4학기 이상, 박사학위과정은 6학기, 석·박사 통합과정은 8학기 이상 지도할 수 있는 교수 중에서 선정함을 원칙으로 한다.
5. 지도교수 변경 시 지도교수 변경 신청서를 작성하여 제출해야 한다.
6. **전공실기 심사위원으로 강사도 가능하다.**

V. 이 수 학 점

1. 석사학위과정

- 1) 석사학위 과정생은 최저 30학점 이상, 각 세부전공별로 지정한 학점을(이수 학점과 필수 과목은 각 전공마다 상이하니 Ⅷ. 교과과정 항목 참조)을 취득해야 한다. [부록 참조]
- 2) 전공 실기는 4학기(매학기) 동안 이수하여야 한다.
- 3) 타 전공자(학부와 다른 전공)의 보충과목 학점 이수 및 면제에 관한 사항은 각 전공별 지도교수가 자율적으로 운영(지도)한다. 단 보충과목의 이수학점은 12학점 이내로 하며 수료에 필요한 학점으로 가산되지 않는다.
- 4) 성적평가가 "F"인 과목 또는 등급의 상향을 원하는 과목은 1회에 한해 재수강할 수 있다.
- 5) 보충과목인 <음악이론리뷰>는 **C(1.7)**이상의 등급을 받아야 통과할 수 있으며 졸업요건 학점에 포함되지 않는다.

2. 박사학위과정

- 1) 박사학위 과정생은 최저 30학점 이상, 각 세부전공별로 지정한 학점(이수 학점과 필수 과목은 각 전공마다 상이하니 Ⅷ. 교과과정 항목 참조)을 취득해야 한다. [부록 참조]
- 2) 전공실기는 6학기(매학기)를 이수하여야 한다.
- 3) 석사과정의 3), 4), 5)번 조항은 박사과정에도 동일하게 적용된다.

3. 석·박사 통합과정

- 1) 석·박사통합과정생은 최저 54학점을 각 세부전공별로 지정한 학점(이수 학점과 필수 과목은 각 전공마다 상이하니 Ⅷ. 교과과정 항목 참조)을 취득해야 한다. [부록 참조]
- 2) 전공 실기는 8학기(매학기)를 이수하여야 한다.
- 3) 석사과정에서 통합과정으로 변경된 학생의 경우 석사과정에서 수료한 학점 중 지도교수 및 주임교수가 인정하는 학점은 모두 인정받을 수 있다. 단, 30학점을 초과할 수 없다.
- 4) 석사과정의 3), 4), 5)번 조항은 석·박사 통합과정에도 동일하게 적용된다.

VI. 진 단 고 사

1. 본교에 입학이 허가된 석사 및 박사과정, 석·박사 통합과정의 신입생은 '음악이론'의 기초지식을 점검하는 '진단고사'(placement test)를 의무적으로 치러야 한다.
2. 진단고사 과목은 음악이론이며 1시간 동안 치른다.
3. 진단고사는 신입생 합격자 전공 Orientation 당일에 실시한다.
4. 진단고사에서 100점 만점에 70점 이상을 취득하지 못한 신입생(본교 석사학위자 포함)은 보충과목인 <음악이론리뷰>를 반드시 첫 학기나 두 번째 학기에 이수해야 한다. 이 교과목을 이수한 학생은 대학원 필수 교과목인 <고등악리>를 수강할 수 있다.
5. 진단고사에서 70점 이상을 받아 통과한 학생은 보충과목 수강 없이 첫 학기나 두 번째 학기에 <고등악리>를 수강할 수 있다.
6. <음악이론리뷰>는 보충과목으로 이 과목을 통해 취득한 학점은 졸업 시 요구되는 '필수학점'에 포함되지 않는다.
7. 음악이론전공 및 작곡전공 박사과정 입학생은 진단고사를 면제한다.

VII. 학 업 성 적 평 가

학업성적의 평가는 다음과 같다.

등급	점수	평점	설명
A ⁺	95이상	4.3	우수
A ⁰	92-94	4.0	
A ⁻	90-91	3.7	
B ⁺	87-89	3.3	우량
B ⁰	83-86	3.0	
B ⁻	80-82	2.7	
C ⁺	77-79	2.3	양호
C ⁰	73-76	2.0	
C ⁻	70-72	1.7	
F	70미만	0	불량
W		0	Withdraw
P, NP		0	청강.연구

Ⅷ. 교 과 과 정

- A. 작곡·이론전공을 제외한 모든 석·박사 신입생은 음악이론 영역에서 <고등악리>를 의무적으로 이수하여야 한다. 진단고사에서 <음악이론리뷰> 수강을 지도받은 학생은 첫 학기에 <음악이론리뷰>, 두 번째 또는 세 번째 학기에 <고등악리>를 수강해야 한다.
- B. <음악사리뷰>와 <음악연구방법론>은 '고등교육법시행령 제4조의 석사과정 학사과정 자율화'에 의거한 석사논문 대체 교과목이다. <음악사리뷰>와 <음악연구방법론>은 석사과정생을 위한 필수 교과로 <음악사리뷰>는 1학기, <음악연구방법론>은 3 또는 4학기에 필수적으로 수강해야 한다.
- C. 음악사 교과목에는 <중세음악>, <르네상스음악>, <바로크음악>, <고전파음악>, <낭만파음악>, <20세기음악>의 6개가 해당된다. 각 전공별 학위 과정의 '음악사' 요건을 충족시키기 위해서는 위 6개 교과목들 중에서 한 과목을 선택, 수강하면 된다.
- D. 음악이론 교과목에는 <고등악리>, <음악분석>, <현대음악기법>, <헹커 이론>, <무조성 음악 이론>, <음악이론사I>, <음악이론사II>의 7개가 해당된다. 각 전공별 학위 과정의 '음악이론' 요건을 충족시키기 위해 작곡 및 이론 전공을 제외한 모든 과정생은 <고등악리>를 수강해야 한다. 작곡 전공은 <고등악리>를 제외한 나머지 이론과목을 선택할 수 있으며, 이론 전공은 별도로 명시된 지침을 따른다.
- E. <연구방법론>은 박사 및 석·박사 통합과정생을 위한 교과로, 박사과정 3학기 이상, 석·박사 통합과정 5학기 이상의 학생이 수강할 것을 권장한다. <연구방법론>은 선택 교과이며, 이 과목을 통해 취득한 학점은 졸업 시 요구되는 '필수학점'에 포함되지 않으며 2회까지 중복 수강할 수 있다.
- F. 본 대학원에서 석사학위를 취득한 학생이 박사과정에 입학하여 수강하게 되는 음악이론 및 음악사 필수 교과는 석사과정에서 수강한 교과와 달라야 한다.

1. 석사학위과정

1) 성악 및 관·현·타악	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	3학점
선택	9학점
	36학점
2) 오르간	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
	30학점

3) 하프시코드	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	3학점
선택	3학점
	30학점
4) 피아노	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	3학점
선택	15학점
	42학점
5) 반주	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
기악 반주문헌 I & II	6학점
성악 반주문헌 3과목 (이태리어·영어, 독일어, 불어)	9학점
성악반주세미나(Vocal Accompany Seminar)	3학점
	42학점
6) 작곡	
전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
선택	9학점
	36학점

7) 이론

음악이론(4과목 필수)	12학점
(선택: 이론, 무조성 음악이론, 음악이론사 I & II)	
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악학 세미나	3학점
*음악연구방법론	3학점
선택	9학점
	36학점

8) 합창지휘

전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
선택	6학점
	36학점

9) 관현악지휘

전공실기(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
고급총보읽기	6학점
관현악편곡법	6학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
*음악연구방법론	3학점
	36학점

10) 음악사

음악사(4과목)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악학세미나	3학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
선택	9학점
	36학점

※반주전공 유의사항

- (1) 반주 전공은 1, 2학기 외에 3학기에도 기말 실기시험을 이수해야 하며, 4학기에는 졸업연주를 해야 한다.
- (2) 실기시험 곡목은 1, 2, 3학기 모두 다르게 선택해야 하며, 졸업연주 곡목은 지도교수와 상의 하에 신곡이나 1-3학기에 연주한 곡을 포함시킬 수 있다.
- (3) **삭제**-기존 내용은 세부전공부분으로 반주 전공에서 관리 한다.

2. 박사학위과정

1) 오르간

전공실기(6학기)	18학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
전공문헌	6학점
선택	3학점
	33학점

2) 성악, 하프시코드, 관현악

전공실기(6학기)	18학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
전공문헌	3학점
선택	3학점
	30학점

3) 피아노

전공실기(6학기)	18학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
전공문헌	3학점
선택	9학점
	36학점

4) 반주

전공실기 (6학기)	18학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
기악반주문헌세미나	3학점
성악반주 연구	3학점
선택	3학점
	33학점

5) 작곡	
전공실기(4학기)	12학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
선택	12학점
	30학점
6) 이론	
전공 세미나(4학기)	12학점
음악이론(석사과정 필수 4과목 외)	6학점
음악사 혹은 문헌	6학점
선택	6학점
	30학점
7) 음악사	
전공 세미나(4학기)	12학점
음악사(석사과정 필수 4과목 외)	6학점
전공문헌	3학점
음악이론	3학점
선택	6학점
	30학점
8) 합창지휘	
전공실기(6학기)	18학점
음악사	3학점
음악이론	3학점
전공문헌	3학점
선택	3학점
	30학점

3. 석·박사 통합과정

1) 오르간	
전공실기(8학기)	24학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
선택	12학점
	60학점

2) 성악, 하프시코드, 관현악

전공실기(8학기)	24학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
선택	12학점
60학점	

3) 피아노

전공실기(8학기)	24학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
선택	12학점
60학점	

4) 합창지휘

전공실기(8학기)	24학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악이론	6학점
*음악연구방법론	3학점
전공문헌	6학점
선택	12학점
60학점	

5) 작곡

전공실기(8학기)	24학점
*음악사리뷰	3학점
음악사	6학점
음악이론	9학점
*음악연구방법론	3학점
선택	15학점
60학점	

6) 이론

전공세미나(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악이론(4과목 필수) (헨커 이론, 무조성 음악이론, 음악이론사 I & II)	12학점
음악이론(석사과정 필수 4과목 외)	6학점
음악사 혹은 문헌	9학점
음악학 세미나	3학점
*음악연구방법론	3학점
선택	12학점
	60학점

7) 음악사

전공세미나(4학기)	12학점
*음악사리뷰	3학점
음악사(석사과정 필수 4과목 외)	6학점
음악이론	12학점
전공문헌	3학점
음악학세미나	3학점
*음악연구방법론	3학점
선택	21학점
	63학점

※위의 졸업이수학점에 관한 규정은 2020년-1학기 입학자부터 적용되며, 이전 입학자들의 총이수 학점은 이전 내규에 따른다.

IX. 자격시험

※ 석사학위과정의 실기전공자를 제외한 작곡, 이론, 음악사 전공자는 매년 6월초와 12월초에 실시되는 학위논문제출 종합시험(전공별 응시과목은 아래 참조)에 합격하여야 한다. 박사/통합 과정의 종합시험은 필답시험과 구두시험으로 나누며, 필답시험 합격 후 구두시험에 응시할 수 있다. 구두시험에 합격한 자는 당 학기 혹은 차후에 학위논문 연구계획서를 제출하여 학위논문 연구계획서 심사를 받아 합격 승인을 받고 학위논문 연구계획서를 학사 포탈에 등록한 후 1년 이상 지도를 받아야 한다.

※ 영어 성적표의 유효기간은 제출일로부터 과거 2년 이내에 응시한 성적표에 한 한다.

1. 석사학위과정

1) 외국어시험(영어)

공인된 영어시험 성적(TOEFL(IBT,CBT), TOEIC, TEPS)을 3학기 기말고사 시점 이전까지 제출해야 한다.

2)종합시험

(1)합격 점수: 과목별 100점 만점 중 70점 이상을 받아야 한다.

(2)응시 과목

- ① 실기 전공: 없음 (3학기 전공실기 점수를 자격시험 점수로 대체함)
- ② 작곡 전공: 작곡문헌
- ③ 이론 전공: 음악사, 음악분석, 구술시험(필답시험 합격 후)
- ④ 음악사 전공: 음악사, 음악분석, 구술시험(필답시험 합격 후)

2. 박사학위과정

1)외국어시험(영어)

(1) 실기 전공(작곡 포함)

- ① TOEIC 600점 이상, TOEFL 500점(IBT 61점, CBT 173점) 이상, TEPS 227점 이상
- ② 제2외국어(전공영어)시험 100점 만점에 70점 이상

(2) 이론·음악사 전공

- ① TOEIC 700점 이상, TOEFL 550점(IBT 79점, CBT 213점) 이상, TEPS 262점 이상
- ② 제2외국어(전공영어)시험 100점 만점에 80점 이상

(3) 연세대학교 내 언어연구교육원에서 실시하는「대학원 외국어시험 영어 대체강좌」를 성공적으로 이수한 자는 대체 강좌 이수증 제출 시 대학원 외국어 자격시험을 대체 인정한다.

(4) 석사 전 과정을 영어권 국가에서 마친 자는 영어권 증빙자료 제출 시 외국어(영어) 시험을 대체 인정 한다.

2)종합시험

(1) 응시과목(필답시험)

- ① 실기 및 작곡전공 : 음악사, 음악분석, 전공문헌
- ② 이론전공: 음악사, 음악이론사

②-1. 일반 : 음악사(타 전공의 박사과정 시험과 동일함), 음악이론사

②-2. 심화 : 포트폴리오 1차 준비·제출 후 2차 주제발표/질의응답

(a) 조성음악분석(화성학, 대위법, 형식과분석, 뱃지이론 포함), 조성이후 음악분석(집합이론 포함), 그리고 선택 과목(학생의 관심 분야, 주로 논문 주제 해당 분야)에

대해 시험을 치름, 학기 시작 10일 이내에 3과목에 대한 주제별 포트폴리오(선행 연구 20개 이상에 대한 요약)를 작곡과 학과장에게 제출하여 '승인'을 받아야 한다.

(b) 일주일 전에 제시된 주제에 대해 발표와 질의응답을 준비하여 실행한다.

(c) 각 과목 당 30분의 발표, 30분의 질의응답으로 구성되며 시험시간은 총3시간이다.

(d) 출제 및 심사위원은 3인으로 한다.

③ 음악사 전공: '일반'과 '심화'의 두 단계로 나뉘며, 그 내용은 다음과 같다.

③-1. 일반 : 음악분석, 음악사 (타 전공의 박사과정 시험과 동일함), **전공문헌 시험은 구술(심사위원 3인)로 각 문제당 20분 발표 후 질의 응답 형식으로 진행한다.**

③-2. 심화 : 포트폴리오 준비·제출 및 주제발표/질의응답

(a) 박사학위 과정 중에 수강한 네 개의 '음악학 세미나' 강좌들 중 3개를 선택하여 시험에 응시할 학기 10일 이내에 3과목에 대한 주제별 포트폴리오를 작곡과 학과장에게 제출하여 '승인'을 받아야 한다.

(b) 일주일 전에 제시된 주제에 대해 발표와 질의응답을 준비하여 실행한다.

(c) 각 과목 당 30분의 발표, 30분의 질의응답으로 구성되며 시험시간은 총3시간이다.

(d) 출제 및 심사위원은 3인으로 한다.

④ 작곡과 전공문헌은 사전 제시한 리스트에 의한 감상 시험을 본다.

(2) 구두시험

① 필답시험에 모두 합격하여야 구두시험에 응시할 수 있다.

② 필답시험 합격 후 1주일 이내에 실시하며 필답시험에 관계된, 혹은 학생의 전공과 음악 전반에 걸친 질문을 할 수 있다.

③ 구두시험에 합격한 자는 차후 준비되는 대로 학위논문 '연구계획서'를 제출하여 심사위원단의 승인을 받아야 한다. 이때 심사위원은 학위논문 심사위원으로 위촉된다.

④ 심사위원 구성은 5인으로 외부 2인을 초과할 수 없다. 단 외부심사위원은 박사학위 소지자여야 한다.

⑤ 합격기준은 논문심사 결과와 동일하게 적용한다.(5인 중 4인 합격)

(3) 합격점수

① 필답시험: 과목별로 100점 만점 중 80점 이상을 받아야 한다.

② 구두시험: 심사위원 4/5의 찬성을 얻어야 한다. 구두시험에 불합격한 자는 차후 1회에 한하여 재 응시할 수 있다.

(4) 구두시험 심사위원의 구성 및 자격

① 5인으로 구성되며 전임교원 3인이 포함되어야 한다. 또한 전공실기 지도교수, 음악사, 작곡·이론 분야 교수 각 1인이 포함되어야 한다.

② 이론전공은 본교 음악사, 작곡, 이론분야 교수 각 1인과 외부교수 2인이 포함될 수 있다.

③ 한 심사위원이 두 분야에 걸쳐 심사할 수 있다.

④ 구술심사 위원은 학위논문 심사위원으로 구성되며 외부심사위원은 박사학위 소지자여야 한다.

⑤ 명예교수는 외부심사위원이다. 명예교수가 박사학위자가 아닌 경우 학칙 6 "학위논문에 관한 내규 제7조 4항에 근거하여 논문지도 교수 였을 경우 논문지도교수와 동등한 자격이 있다고 인정하는자로 한다."에 의거 심사위원으로 선정 가능하나, 장려하지 않는다.

(5) 자격시험 때부터 최종논문 본심 때까지 심사위원은 동일하며 퇴임 등 부득이한 경우에만

대체 가능하다. 심사위원 중 1명은 심사위원장이 되며(지도교수를 원칙으로 함), 심사위원은 주임교수의 요청 하에 대학원장의 승인을 얻어야 그 효력이 발생한다.

(6) 작곡전공자의 경우, 1회의 작품발표회(또는 Lecture Recital)를 통과한 학생만이 종합시험에 응시할 수 있다.

3. 석·박사 통합과정

1) 외국어시험(영어)

(1) 실기 전공(작곡 포함)

① TOEIC 600점 이상, TOEFL IBT 61점(PBT 500점) 이상 또는

② 제2외국어(전공영어)시험 100점 만점에 70점 이상

(2) 이론·음악사 전공

① TOEIC 700점 이상, TOEFL IBT 79점(PBT 550점) 이상 또는

② 제2외국어(전공영어)시험 100점 만점에 80점 이상

※ 연세대학교 내 언어연구교육원에서 실시하는「대학원 외국어시험 영어 대체강좌」를 이수한 자는 대체 강좌 이수증 제출 시 외국어(영어) 시험을 대체 인정한다.

2) 종합시험

응시과목, 합격점수, 심사위원의 구성에 관한 내규는 박사학위과정의 종합시험 요건과 동일함.

X. 졸업연주 및 공개연주

1. 석사학위과정

1) 제 4학기에 1회의 졸업연주회를 가져야 한다.

(1) 실기전공 학생은 60분 내외의 공개 연주회를 해야 한다.

(2) 합창지휘전공 학생은 60분 내외의 합창음악회를 지휘해야 한다.

(3) 작곡전공 학생은 신곡 2곡을 발표하여야 하며, Joint Recital도 가능하다.

(4) 반주전공 학생은 파트너(기악 또는 성악)와 함께 연주하며, 암보는 하지 않는다.

2) 85점(평균점수) 이상을 받아야 통과한다.

3) 심사위원은 3인 이상으로 하며, 그 중 1명은 외부(강사 가능)에서 초청될 수 있다.

4) 심사위원은 실기지도교수와 학과장이 협의하여 결정하며, 주임교수의 요청에 의하여 음악대학장이 임명한다.

5) 연주곡은 사전 곡목 심사를 거쳐야 하며, 연주회 해당 학기 초에 인준을 받아야 한다.

6) 졸업 연주곡 중 입학 시험곡과 실기 시험곡은 제외되며, 바로크 이후 현대까지 시대별로 고루 포함해야 한다. (성악전공의 경우, 입학 시험곡과 실기 시험곡이 포함될 수 있음; 바로크, 고전, 낭만, 현대)

7) 반주전공을 제외한 모든 연주전공의 연주는 암보를 원칙으로 하며 예외는 지도교수, 학과장, 주임교수의 협의에 의한다.

2. 박사학위과정 및 석·박사 통합과정

1) 박사과정의 전공실기 VII-X, 석·박사 통합과정의 전공실기 IV-VIII은 실기시험을 공개연주로 대체한다.

2) 모든 실기전공 박사학위과정 학생은 전공실기를 두 학기 이수한 후 졸업 때까지 4회의 공개 연주회(각 60분 내외)를 해야 한다. 단, 최종 졸업연주회만은 반드시 자격시험 후 논문심사

학기 전에 해야 한다.

- 3) 첫 두 학기 전공실기 성적(전공실기5와 6)에서 90점 이상을 받은 학생에 한하여 제3학기째 공개연주 자격이 주어진다. 단, 전공실기 재수강으로 A를 받아도 가능하다.
- 4) 기악전공 학생의 최초연주와 최종연주는 반드시 전공악기 독주회여야 한다. 나머지 2회는 Lecture Recital이나 실내악, 또는 협주곡으로 대체될 수 있다. 실내악과 협주곡은 2곡이 독주회 1회로 대체될 수 있다.
- 5) 성악전공 학생의 최종연주는 반드시 독창회여야 한다. 나머지 3회 중 2회는 Lecture Recital이나 오페라 주역으로 대체될 수 있다. 오페라 조역 2회, 또는 오라토리오 독창 2회는 독창회 1회로 대체된다(2019년 입학자부터는 해당사항 없음).
- 6) 작곡 전공학생은 2회의 작곡 발표회(각 60분 내외)를 가져야 한다. 발표회 중 1회는 Lecture Recital로 대체될 수 있으며 독창적이고 중요한 기법을 사용한 작품이 중심이 되어야 한다. 발표회에 사용될 곡은 과제곡을 제외한 미발표의 곡이어야 하나, Lecture Recital 때에는 과제곡이 포함될 수도 있다. 최종연주는 반드시 작곡 발표회여야 한다.
- 7) 심사위원은 3-5인으로 하며, 그 중 1-2명은 외부에서 초청될 수도 있다. 단 외부 심사위원은 타대학 전임교수만 된다. (음악학과 세칙 적용)
- 8) 심사위원은 실기지도교수와 학과장이 협의하여 결정하며, 주임교수의 요청에 의하여 음악대학장이 임명한다.

9) 삭제

- 10) 90점(평균점수) 이상의 평가를 받아야 통과된다.
- 11) 모든 연주는 교내에서 이루어져야 함을 원칙으로 하나, 주임교수의 동의하에 외부 연주도 가능하다.
- 12) 같은 곡목으로 2번 이상 실격하면 그 곡은 다시 연주할 수 없다.
- 13) 전 4회 연주 곡목은 시대별로 고루 포함해야 한다.
- 14) 암보로 연주함을 원칙으로 하되 예외는 지도교수, 학과장과 주임교수의 협의에 의한다.
- 15) 모든 대학원 학사에 관계된 연주회는 공휴일, 방학을 제외한 학기기간 중에 이루어져야 한다.
- 16) 프로그램 인쇄는 학교 규칙을 따른다.

XI. 논 문

1. 석사학위과정

※ 연주전공은 자신이 졸업연주하는 작품 전체에 대한 4-5쪽 정도 길이의 '프로그램노트', 작곡 전공은 자신의 쓴 작품에 대한 '곡목해설'을 쓴다. 이론전공과 음악사 전공은 기존대로 석사 논문을 진행한다.

1) 성악 및 기악 전공 (이론 및 음악사 전공을 제외한 모든 전공자)

- (1) 학술 학위의 석사논문 필수 요건을 대학 자율로 하는 『고등교육법 시행령 개정안』(대학원 발전-915(2018.08.16. 종장결재)에 따라 음악학과는 2018학년도 1학기 입학생부터 대체교과 2과목(음악사리뷰, 음악연구방법론) 필수 수강, 졸업연주, 졸업연주보고서('프로그램노트')를 석사학위논문 대체실적으로 석사학위를 받을 수 있다.
- (2) 프로그램노트와 곡목해설은 A4용지, <한글> 기준 기본세팅(폭 210mm, 길이 297mm, 위

쪽 20mm, 아래쪽 15mm, 양옆 30mm), 160% 줄간격, 신명조체를 사용하여, 5쪽을 넘지 않는 길이로 작성한다.

- (3) 프로그램노트와 곡목 해설은 본인의 지도교수에게 졸업연주 전까지 승인을 받아야 하며, 졸업 연주 당일에 지도교수의 인준서와 함께 대학원에 제출해야 한다.
- (4) 작성 요령은 별도의 프로그램노트 및 창작곡목해설 '가이드라인'을 따른다.
- (5) 석사학위논문 대체실적의 지도교수는 본교 전임교수를 권장하나, 실기전공별 특성에 따라 강사도 가능하다.

2) 이론 전공 및 음악사 전공

- (1) 자격시험에 합격한 후 학위논문 연구계획서를 제출하여 승인을 받아야 하며, 피심사자는 다음의 세부 사항들을 숙지하여야 한다.
- (2) 4학기에는 <연구지도>라는 교과목이 자신의 수강신청 의지와는 관계없이 자동 신청되며 이 교과목은 연구계획서 입력→논문 예심→논문 본심의 세 과정을 거쳐 통과 여부가 결정된다.
- (3) 논문심사 대상자는 학기 시작 3주 안에 학위논문 연구계획서를 학사포탈에 입력하고 이를 출력하여 지도교수 승인을 받아 학과 사무실로 제출해야 한다.
※학위논문 연구계획서 학사포탈 등록방법
학사포탈에서 로그인 후→학사정보시스템→학사관리(대학/대학원)→논문→연구계획서 입력(입력 후 반드시 저장 버튼 누를 것)
- (4) 논문의 예심 및 본심 날짜는 학사 일정에 따라 대학원 주임교수가 지도교수와 협의하여 정한다. 심사 일정에 대한 사항은 대학원 홈페이지에 해당 학기 초에 공지되며 피심사자는 일정 및 절차를 확인하여 논문 심사에 관계된 사항들을 준비할 의무가 있다(대학원 음악학과 홈페이지: <http://music.yonsei.ac.kr>).
- (5) 피심사자는 예심 및 본심 10일 전까지 초고 3부를 심사위원에게 제출한다. 심사위원 3인(논문지도교수가 심사위원장이 됨)이 심사하며 의결은 2/3 이상의 찬성(각 80점 이상)에 의한다.
- (7) 심사위원단(Committee)에 관한 사항은 다음과 같다.
 - ① 학과 대학원 소속 교수를 논문 지도 교수로 함을 원칙으로 한다.
 - ② 심사위원 중 1명은 외부 심사위원으로 할 수 있다.
- (8) 지도교수의 승인에 따라 국문 또는 외국어로 작성할 수 있다.
- (9) 논문 예비심사에 불합격한 경우 1학기 이상 경과한 후 1회에 한하여 재심사를 받을 수 있다.
- (10) 학위논문 예비심사에는 합격하였으나 본 심사에 불합격한 경우 1학기 이상 경과한 후 1회에 한하여 재심사를 받을 수 있고, 다시 불합격될 경우 수료생으로 학위과정을 마쳐야 한다.
- (11) 학위 논문은 대학원 규격에 맞추어 제작되어야 한다.

2. 박사학위과정 및 석·박사 통합과정

- 1) 자격시험에 합격한 자(이하 '박사학위 수료자')는 학위논문 연구계획서를 제출하여 승인을 받음으로써 논문 작성을 위한 공식적인 자격을 얻게 된다. 논문심사 대상자는 다음의 세부 사항들을 숙지하여야 한다.
 - ① 학위 수료자는 연구계획서를 제출하여 1년 이상 지도를 받아야 한다.
 - ② 이 기간 동안 박사학위 수료자는 모두 연구등록 상태여야 한다.
- 2) 박사학위 수료자는 정규등록 4학기과 2학기 이상 연구 지도를 받은 후 논문을 제출할 수 있다.

- 3) 박사학위 논문은 심사위원단의 협의에 따라 국문 또는 영문으로 작성할 수 있다.
- 4) 논문의 예심 및 본심 날짜는 학사 일정에 따라 심사자와 지도교수가 부심들과 협의하여 정한다. 심사 일정에 대한 사항은 대학원 홈페이지에 해당 학기 초에 공지되며 피심사자는 일정 및 절차를 확인하여 논문 심사에 관계된 사항들을 준비할 의무가 있다(대학원 음악학과 홈페이지: <http://music.yonsei.ac.kr>).
- 5) 학위 논문 작성자는 예심 및 본심 10일 전까지 초고 5부를 작성하여 심사위원장(주심)과 심사위원(부심)에게 제출하여야 한다.
- 6) '심사위원단'(Committee)에 관한 사항은 다음과 같다.
 - ① 제출된 본 학과 전임교원 3인을 포함한 심사위원 5인이 심사한다. 단 외부 심사위원은 박사학위 소지자여야 한다.
 - ② 자격시험 때부터 최종논문 본심 때까지 심사위원은 동일하며 퇴임에 따른 부득이한 경우만 대체 가능하다.
 - ③ 심사위원 중 1명은 심사위원장(논문 지도 교수를 원칙으로 함)이 되며, 의결은 4/5 이상(각 80점 이상)의 찬성으로 한다.
 - ④ 심사위원 중 1~2인을 외부 심사위원으로 할 수 있다.
- 7) 논문 예비 심사에 불합격한 경우 1학기 이상 경과한 후 1회에 한하여 재심사를 받을 수 있다. 또한 예비 심사에는 합격하였으나 본 심사에 불합격한 경우 1학기 이상 경과한 후 1회에 한하여 재심사를 받을 수 있고, 다시 불합격될 경우 수료생으로 학위과정을 마쳐야 한다.
- 8) 이론·음악사전공 수료자는 최종 학위논문 심사(예심) 전까지 국내·외 학술지에 2회 이상 학술논문을 게재하여야 한다.
- 9) 이론·음악사 전공자는 예심과 본심 사이에 심사위원 및 학생들을 대상으로 자신의 논문에 대한 공개 학술발표회를 성공적으로 수행해야 한다. 공개발표회를 성공적으로 통과한 학생만이 본심에 응시할 수 있다.
- 10) 작곡 전공자의 논문은 15분 내외의 3관 편성 관현악곡 1곡과 자신의 곡에 대한 30페이지 내외(본문 분량)의 분석으로 한다.

※음악학과 시행내규 이외 규정은 일반대학원 학칙 및 규정(세칙)을 따른다.

대학원 학칙 및 내규: <https://graduate.yonsei.ac.kr/graduate/academic/statute.do>

음악학과 홈페이지: <http://music.yonsei.ac.kr>

부 칙<삭제>

- [부록] 1. 세부전공별 졸업이수 학점 현황**
2. 필수이수학점수 및 필수이수과목 현황(석사/통합/박사)