

2021학년도 1학기 종합시험 음악사 가이드라인

※ 다음은 종합시험(음악사) 준비를 위한 가이드라인입니다.

1. 시험 시간은 총 120분입니다.

2. 시험은 크게 'A. 서술형 문항'과 'B. 악보 문항'으로 나누어집니다.

A. 서술형 문항

1) 총 6문항이 제시될 예정이며, 이 중 2개를 골라 작성하면 됩니다.

2) 문항은 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대의 총 6개 시대에서 각 시기 별 문항씩 제시될 예정입니다.

B. 악보 문항 (아래의 '악보 문항 : 작품 목록' 확인)

1) 총 4문항이 제시될 예정이며, 4문항 모두 답해야 합니다.

2) 문항은 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대의 총 6개 시대에서 무작위로 네 문항이 제시될 것입니다.

3) 악보 문항은 제시된 악보를 보고, 해당 곡의 작곡 시기, 장르, 작곡가를 추정하는 문제입니다. 악보에 나타나는 음악적 특징들을 구체적으로 파악하여 서술하시고, 이를 바탕으로 논리적인 답변을 제시하셔야 합니다. 작곡가를 맞추지 못했다하더라도 그 밖의 특징들을 잡아 논리적으로 답안을 서술했다면 높은 부분 점수를 받을 수 있습니다.

3. 음악사를 무조건 암기하려 하지 마시고, 각 시기의 전반적인 특징에 대한 조망, 다른 시기와 구분되는 음악 양식상의 특징, 주요 장르, 주요 작곡가, 작품을 중심으로 준비해 나가시길 바랍니다. 악보를 보고, 음악을 들어보시면서 공부하시는 것도 도움이 되실 것입니다.

4. 시험은 작곡가와 작품의 예시를 요구할 것입니다. 따라서 피상적인, 또는 암기만으로 구축된 지식이 아니라 보다 구체적이고 실제적인 음악과 관련된 지식을 쌓기 위해 노력하십시오.

5. 교재를 선택하셔야 한다면, (복잡하고 어려운 문헌보다는) 자신의 수준에 적당한 것을 고르길 바랍니다. 내가 읽고 이해할 수 있는 교재를 선택하고, 답안 역시 내가 이해한 내용을 서술하길 바랍니다. 본인이 이해하지 못한 내용으로 독자를 이해시킬 수 없습니다.

6. 답안 작성 연습을 하시는 것도 도움이 될 것입니다. 제한된 시간 안에서 명료하고 효과적이며 적절한 글을 쓰는 것은 어려운 일입니다. 좋은 답안을 쓰기 위해서는 연습이 필요합니다. 충분히 연습하길 바랍니다.

악보 문항 : 작품 목록

※ 악보 문항은 다음 자료 NAWM에서 발췌합니다.

J. Peter Burkholder and Claude V. Palisca, ed., *Norton Anthology of Western Music*, 7th ed., vols. 1-3. [NAWM]

※ NAWM 세 권의 자료는 음악도서관에 비치되어 있습니다(음악도 780.9 014b v.1, v.2, v.3).

※ 아래 작품들은 『그라우트의 서양음악사』에 모두 논의되었습니다.

중세 (4곡)

NAWM 19: Perotinus
NAWM 25: Philippe de Vitry
NAWM 28: Machaut, *Rose, liz*
NAWM 32: Landini

르네상스 (8곡)

NAWM 34: Dunstable
NAWM 38a: Du Fay, *Se la face ay pale*
NAWM 44: Josquin des Prez, *Ave Maria*
NAWM 45: Josquin des Prez, *Missa Pange lingua*
NAWM 49: William Byrd
NAWM 51: Palestrina
NAWM 52a: Victoria
NAWM 59: Carlo Gesualdo

바로크 (9곡)

NAWM 72: Giulio Caccini
NAWM 74: Monteverdi, *L'Orfeo*
NAWM 81: Schütz, *Saul, was verfolgst du mich*,
NAWM 85: Lully, *Armide*,
NAWM 88: Jacquet de la Guerre, Suite No. 3
NAWM 89: Purcell, *Dido and Aeneas*,
NAWM 94: Corelli, Trio Sonata, Op. 3, No. 2
NAWM 96: Vivaldi, Concerto for Violin and Orchestra in A Minor, Op. 3, No. 6
NAWM 101: Bach, chorale prelude on *Durch Adams Fall*

고전 (9곡)

NAWM 107: Pergolesi, *La serva padrona*
NAWM 110: Gluck, *Orfeo ed Euridice*
NAWM 113: Scarlatti, Sonata, K. 119
NAWM 114: C. P. E. Bach, Sonata in A Major
NAWM 116: Stamitz, Sinfonia a 8
NAWM 118: Haydn, String Quartet, Op. 33 No. 2
NAWM 123: Mozart, Symphony No. 41
NAWM 125: Beethoven, Piano Sonata in C Minor, Op. 13
NAWM 127: Beethoven, String Quartet, Op. 131

낭만 (10곡)

- NAWM 129: Schubert, *Der Lindenbaum*
- NAWM 130: Schumann, *Im wunderschönen Monat Mai*
- NAWM 132: Schumann, *Carnaval*
- NAWM 138: Berlioz, *Symphonie fantastique*
- NAWM 141: Schubert, String Quintet in C major
- NAWM 146: Bellini, *Norma*, "Casta Diva"
- NAWM 148: Weber, *Der Freischütz*
- NAWM 149: Wagner, *Tristan und Isolde*, Prelude and Act 1 conclusion
- NAWM 156: Brahms, Quintet for Piano and Strings in F minor
- NAWM 158: Richard Strauss, *Don Quixote*

현대 (10곡)

- NAWM 167: Claude Debussy
- NAWM 171: Eric Satie
- NAWM 172: Arnold Schoenberg, *Pierrot lunaire*
- NAWM 176: Igor Stravinsky, *The Rite of Spring*
- NAWM 179: Béla Bartók, *Music for Strings, Percussion and Celesta*
- NAWM 192: Edgard Varèse, *Hyperprism*
- NAWM 201: Olivier Messiaen, *Quartet for the End of Time*
- NAWM 203: John Cage, *Sonatas and Interludes*
- NAWM 211: John Adams
- NAWM 215: Arvo Pärt