

연세대학교 대학원 음악학과 박사과정 종합시험 공부지침

연세대학교 대학원 음악학과 박사과정 종합시험은 18-19세기에 작곡된 조성음악의 화성어법 및 음악분석의 이해를 점검하는 시험입니다. 시험 준비를 위해 참고 교재와 범위, 문항 샘플 등을 소개하고자 합니다.

참고 교재	연주자를 위한 조성음악 분석 1 (연조분1), 송무경 저, 예솔출판사 연주자를 위한 조성음악 분석 2 (연조분2), 송무경 저, 예솔출판사 조성음악의 구조와분석, 허영한/한미숙 저, 예솔출판사
범 위	(1) 로마숫자에 의한 화성분석(온음계적 화성 및 반음계적 화성)(연조분1권 12장, 연조분2권 1-7장) (2) 종지의 종류 및 종지의 강화(연조분1권 3장, 조성음악의 구조와분석 1장) (3) 비화성음 구분(약자 표시)(연조분1권 5-6장) (4) 화성(진행)의 역할 및 기능 밝히기(연조분1권 7-10장) (5) 전조와 으뜸화음화(연조분1권 10장; 연조분2권 3장) (6) 악구구조 도해하고 이름 붙이기(연조분1권 13-14장, 조성음악의 구조와분석 2장) (7) 선율과 동기(활용)(조성음악의 구조와분석 3장) (8) 리듬과박자(조성음악의 구조와분석 4장) (9) 악구 및 악구의 확장(조성음악의 구조와분석 2장, 5장) (10) 짜임새(조성음악의 구조와분석 6장) (11) 화성진행 및 전체적인 화성구조(조성음악의 구조와분석 7-8장)

[문항 샘플]

[2000년 제0학기]

연세대학교 대학원 음악학과 박사과정 종합시험

전 공 : 학위과정: 학 번: 성 명 :

다음 곡에 대한 질문에 답하시오.(총30점)

<악보(1)> 000(작곡자), 000(작품명), 000(작품번호), 00-00 (마디번호)

- 주어진 악보(1)의 마디 00-00를 로마숫자로 화성분석(종지의 종류 표시 포함)하시오. 비화성음을 찾아 괄호 안에 넣어 그 이름을 밝히시오. 종지와 비화성음은 모두 약자로 표시하시오.(15점)
- 이 곡에서 나타난 종지가 어떻게 강화되는지 설명하고, 종지가 여러번 나오면 어떤 종지가 가장 강한지 그 정도에 따라 구분하고 그렇게 생각하게 된 근거를 함께 제시하시오.(10점)
- 브래킷을 사용하여 마디 00-00의 악구구조를 도해(마디 수, 종지, 디자인)하고 악구 결합의 종류를 쓰시오.(5점)

다음 곡에 대한 질문에 답하십시오.(총 30점)

<악보(2)> 000(작곡자), 000(작품명), 000(작품번호), 00-00 (마디번호)

4. 주어진 악보(2)의 마디 00-00를 로마숫자로 화성분석(중지의 종류 표시 포함)하십시오. 비화성음을 찾아 괄호 안에 넣어 그 이름을 밝히시오. 중지와 비화성음은 모두 약자로 표시하십시오.(15점)
5. 악보에 브래킷이 표시되어 있다. 브래킷 중에서 동기로 생각되는 브래킷에 a, b, c 등으로 표시하고, 그렇게 보게 된 이유와 동기의 특징에 대해 쓰시오.(5점)
6. 동기가 어떻게 변형되는지 구체적인 부분을 지적하고 그 변형에 대해 설명하십시오.(5점)
7. 악구의 확장이 일어난 곳을 지적하고, 어떻게 일어났는지 설명하십시오. 또한 이 곡의 음악적 흐름 안에서 악구의 확장은 어떤 영향을 미치고 있는지 쓰시오.(5점)

다음 곡에 대한 질문에 답하십시오.(총 40점)

<악보(3)> 000(작곡자), 000(작품명), 000(작품번호), 00-00(마디 번호)

8. 주어진 악보(3)의 마디 00-00를 로마숫자로 화성분석(중지의 종류 표시 포함)하십시오. 전조를 포함하고 있으며(전조의 과정 밝힐 것), 악보에 브래킷으로 표시된 부분은 으뜸화음화로 분석하십시오.(20점)
9. 마디 00-00의 화성리듬을 표시하고, 화성리듬의 흐름과 곡의 연관성에 대해 설명하십시오.(5점)
10. 이 곡의 박자인 O분의 O박자와 일치하지 않는 곳은 어느 부분인가? 어떻게 다른지 설명하고, 박자와의 불일치로 인해 얻게 되는 효과는 무엇인지 음악적 맥락의 관점에서 설명하십시오.(10점)
11. 이 곡에서 나타난 짜임새의 변화에 대해 구체적으로 설명하십시오.(5점)

끝.