

[성악문헌 종합시험 가이드라인]

I. 독일가곡

19세기 German Lied 가 발달하게 된 주요 원인
최초의 Song Cycle
Erlkönig (1818)를 작곡한 작곡가들
슈베르트의 연가곡
슈만의 연가곡
Wolf의 가곡의 특징과 가곡집들
오케스트라 가곡 작곡자

II. 프랑스 가곡

멜로디가 출현하게 된 동기
베를리오즈의 첫 번째 중요한 가곡집
Faure의 작품과 업적
Debussy 가곡의 특징과 작품
Satie의 가곡의 특징과 작품
Ravel의 가곡 작품
Poulenc의 가곡 작품

III. 미국 예술가곡

미국 예술가곡의 특징과 영향들
Foster의 가곡
Ives의 작곡의 특징
Copland 가곡집
Barber 작곡의 특징과 가곡들
Bernstein 가곡들
Argento 가곡집

IV. 영국 예술가곡

초기 영국 예술가곡의 특징과 작곡가들
Purcell의 작곡 특징과 가곡들
Williams의 곡명
Quilter의 곡명
Finzi의 곡명
Britten의 곡명

V. 이태리 예술가곡

초기 이탈리아 가곡의 특징과 작곡가
19세기 가곡의 특징과 작곡가

20세기 가곡 작곡가들

VI. 스페인 예술가곡

스페인 음악의 전성기 설명

Granados

Falla

Turina

Guridi

Mompou

Obrados

VII. 용어들에 대하여 간단히 설명하기

Strophic form

Modified strophic

Through-composed form

Binary form

Ternary form

Ostinato

Figured-bass

Song Cycle

Text Painting (word painting)

Diatonic

Chromatic

Modality

12음기법(serial)

Tonal & Atonal

Recitative

Melisma

Lyric Melody

Zarzuella

Tonadilla

Villancico

Volkstümliches Lied

Ballad Lied

Troubadours

Chanson

Romance

Impressionism

Expressionism

Nationalism